



Workshop OPEN CALL

THE LULU PROJEKT
NO FUTURE FOR YOU BUT NOT FOR US !

Testo di Magali Mougel
A cura di Gigi Dall'Aglio

DATE

1 - 14 Luglio 2019
(80 ore)

DOVE

Teatro Junghans
Isola della Giudecca - Venezia

PER CHI

Attori

Numero minimo partecipanti: 12
Selezione su CV

COSTO

50€

Corso gratuito che prevede un contributo
per le spese di segreteria

SCADENZA ISCRIZIONE

15 Giugno 2019

Responso ai candidati entro il 17 Giugno

CONTATTI

per info: info@veniceopenstage.org, info@accademiateatraleveneta.it

+39.040.2411974



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

THE LULU PROJEKT è inserito nell'ambito del **Venice Open Stage Festival**, e si avvale del sostegno del **Progetto Europeo Fabulamundi Playwriting Europe - Beyond borders** promosso da PAV per la parte di drammaturgia curata da Magali Mougel.

Venice Open Stage

Venice Open Stage è un Festival internazionale di Teatro che si svolge nel cuore di Venezia nel mese di luglio. E'organizzato dall'Associazione Culturale Cantieri Teatrali Veneziani in collaborazione con il Comune di Venezia e l'Università IUAV, col patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Assecondando la vocazione di palcoscenico mondiale della città di Venezia, il Festival si sta affermando a livello internazionale come laboratorio formativo e specializzante degli aspetti tecnici e organizzativi di un evento teatrale, nonché come evento annuale teso a valorizzare la produzione culturale proveniente da Accademie internazionali. Una vetrina di Teatro in cui le migliori compagnie di allievi attori hanno la possibilità di esibirsi e confrontarsi, in una continua ricerca artistica che dia linfa vitale al Teatro e nuovi stimoli al percorso formativo. Venice Open Stage è organizzato come un festival/laboratorio dove studenti universitari, supportati da personale esperto e qualificato, hanno la possibilità di uscire dalle aule per misurarsi concretamente con le problematiche organizzative della macchina teatrale: dalla direzione artistica all'amministrazione, dalla gestione tecnica alla comunicazione. Il calendario del festival è composto ogni anno da circa 10 spettacoli prodotti da Università e Accademie Teatrali della comunità europea. La varietà di culture, generi e linguaggi fa di questo festival non solo un'importante vetrina per i giovani artisti, ma anche e soprattutto un luogo di scambio e confronto tra le varie tendenze artistiche che nascono nelle scuole di eccellenza.

Fabulamundi Playwriting Europe – Beyond borders?

E' un progetto di cooperazione che coinvolge teatri, festival e organizzazioni culturali provenienti da 10 Paesi europei (Italia, Francia, Germania, Spagna, Romania, Austria, Belgio, Regno Unito, Polonia e Repubblica Ceca). Obiettivo del network è sostenere e promuovere la drammaturgia contemporanea in Europa, al fine di consolidare e potenziare le attività e le strategie degli artisti che operano nel settore, offrendo ai drammaturghi opportunità di networking e favorendo il dialogo e la crescita professionale.

Dopo aver ricevuto nei bienni 2013-2014 e 2015-2016 i finanziamenti della Commissione Europea, Fabulamundi Playwriting Europe ha vinto la Call di Creative Europe come progetto di cooperazione su larga scala 2017-2020.

Beyond borders? è il tema di questa nuova edizione di Fabulamundi. Nell'Europa contemporanea dove sempre più è cruciale l'attenzione ai flussi migratori e all'innalzamento di nuovi muri, Fabulamundi intende concentrarsi sul tema del superamento delle barriere a partire dal concetto di confine, fisico e culturale.

THE LULU PROJEKT è inserito nell'ambito del **Venice Open Stage Festival**, e si avvale del sostegno del **Modello Te.S.eO Veneto - Teatro Scuola e Occupazione** (frutto di un Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto, con la partnership di Accademia Teatrale Veneta) per la parte di regia curata da Gigi Dall'Aglio.

TeSeO - Teatro Scuola e Occupazione

TeSeO è frutto di un Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto che si svilupperà nell'arco di tre anni (settembre 2018 – agosto 2021) coinvolgendo, come partner di progetto, Accademia Teatrale Veneta.

TeSeO si propone di attivare una Scuola Teatrale d'Eccellenza in grado di formare attori professionisti preparati e competitivi sul mercato nazionale, a partire dal consolidamento e dall'integrazione dell'offerta didattica proposta dalle due Accademie professionali già presenti in Regione: Accademia Palcoscenico di Padova e Accademia Teatrale Veneta di Venezia.

La Scuola Teatrale d'Eccellenza sarà in linea con i più alti standard formativi. L'obiettivo principale è intercettare i giovani del territorio, ma anche essere attrattiva per i migliori talenti nazionali che potranno identificare la Regione Veneto come luogo dell'eccellenza teatrale. La formazione di attori qualificati è anche funzionale ad alimentare la Compagnia Giovani, elemento determinante dell'intero modello formativo perché in grado di garantire un concreto canale di avviamento al lavoro.

Per completare l'offerta formativa della Scuola Teatrale d'Eccellenza saranno organizzati anche dei Seminari e Corsi di specializzazione rivolti a professionisti che operano nello spettacolo dal vivo in relazione al fabbisogno del mercato del lavoro.

La Specialistica si propone di sviluppare azioni correlate alle varie professionalità del teatro per approfondire ambiti artistici quali regia, drammaturgia, coreografia, commedia dell'arte, ma anche progetti formativi di comunità, teatro d'impresa, e poi professioni tecniche, amministrative ed organizzative, in modo da coprire i più diversi mestieri legati allo spettacolo dal vivo.

The Lulu Projekt è la prima azione di specialistica avviata da TeSeO.

Bando di selezione per *The Lulù Projekt*

Dall'1 al 14 luglio 2019 a Venezia, presso il teatro Junghans alla Giudecca, il Teatro Stabile del Veneto organizza, all'interno del festival Venice Open Stage, con la collaborazione dell'Accademia Teatrale Veneta e dell'Associazione Cantieri Teatrali Veneziani, la Masterclass tenuta dal M° Gigi Dall'Aglio intitolata Lulù Project. Si tratta di un laboratorio teorico e pratico inserito nell'ambito del Modello TeSeO Veneto - Teatro Scuola e Occupazione, frutto di un Accordo di Programma tra la Regione del Veneto e il Teatro Stabile del Veneto, con la partnership di Accademia Teatrale Veneta.

Il progetto di laboratorio prevede un incontro quotidiano per dodici giorni e con tempi di prove professionali per un gruppo dai dodici ai quindici elementi diplomati da scuole di Teatro, senza distinzione di genere.

Caratteristiche del corso

1) *Collaborazione con qualificata autrice del nuovo Teatro francese.*

L'autrice del testo si caratterizza per una scrittura che è paradigmatica delle nuove tecniche di drammatizzazione del Teatro d'oltralpe. Si tratta di una tecnica che, all'origine, si imparentava con la scrittura narrativa lasciando così ampie responsabilità alla "scrittura scenica" (regia). L'autrice sarà presente durante la prima fase della masterclass per analizzare il testo con gli allievi.

2) *Confronto con il testo THE LULU PROJEKT.*

Tale testo consente di lavorare sull'aspetto più recente di questa drammaturgia che, in una visione di scrittura più disarticolata, allarga ad ogni attore che ne sappia accogliere le suggestioni, la **responsabilità del momento teatrale definitivo**, ma forse, in realtà, sempre incompiuto.

3) *Indagine su strutturazione e destrutturazione del "reale" e dei suoi canoni.*

Indagine sulle **tecniche storiche e recenti della recitazione** per vedere gli abbinamenti che meglio si adattano agli stimoli e ai suggerimenti di una scrittura fatta di frammenti che oscillano tra quotidianità, turbamenti onirici, lirismo e semplicità.

4) *Ricerca di uno stato di necessità.*

La materia e il suo trattamento tecnico si prestano ad una operazione di **creazione collettiva** con parti dichiaratamente corali, parti che richiedono tecnica di immedesimazione e parti costruite per raccontare, dove si fa urgente il bisogno di costruire un linguaggio comune tra gli attori e di complicità con il pubblico.

5) *Ricerca di una dimensione ludica costante.*

Pratica di prove e di costruzione attraverso l'applicazione di una **tecnica di lavoro collettivo** con il conforto di una mia personale pluridecennale esperienza in questa modalità di lavoro. La varietà degli stimoli e la libertà che il testo offre nell'affrontare la gestione dello spazio e del tempo può trovare solo nella coscienza di uno stato perennemente ludico il piacere di amministrare una materia così ricca e inafferrabile.

Il testo

In Lulù Projekt c'è grande inquietudine, una febbre adolescenziale fatta di luoghi comuni, di banali rituali individuali, di ingerenze sociali, il tutto **visto con un occhio interno** che trova forza nella distribuzione della materia tra implosione ed esplosione senza un ordine precostituito: una sorta di lucidità caotica in cui i giovani (gli attori) con i loro gusti, da quelli musicali a quelli di miti discreti, si sanno muovere con un certo agio.

C'è però anche un fondo di serenità senza ipocrisia percorsa da una gentilezza disperata, ma libera. E' una forma di **libertà che ridisegna e riscopre l'individuo** nella sua difficile collocazione nel mondo. In questa coincidenza di fragilità e di saggezza, di inquietudine e di trasparenza trovano terreno di applicazioni i punti di lavoro 4) e 5) per attori che cercano, al di là di quella competenza che hanno già acquisito, qualche nuova nota su cui elaborare una responsabilità di palcoscenico più personalizzata.

Nelle due settimane a disposizione si deve costruire, tenendo conto della complessità del progetto, una verifica della coincidenza che si è saputo stabilire tra le tecniche di un lavoro collettivo e il bisogno utopistico del testo di costruire una identità individuale libera, all'interno di una consapevole e controllata appartenenza.

I Docenti

Il programma prevede la presenza del M° Gigi Dall'Aglio e della drammaturga francese Magali Moguel.

Gigi Dall'Aglio

E' uno dei fondatori storici del Teatro Stabile di Parma, nonché direttore e collaboratore di diverse manifestazioni e convegni teatrali internazionali.

La sua esperienza di regista annovera, fino a oggi, circa 250 spettacoli fra prosa e lirica, e una dozzina di regie televisive.

Tra i suoi spettacoli vanno sicuramente ricordati L'Istruttoria di P. Weiss (in scena da oltre 33 anni), i numerosi Shakespeare, tra i quali Amleto, Macbeth, Enrico IV rappresentati per più di dieci anni nei teatri di molte capitali europee, e la Trilogia di Sofocle Antigone, Edipo re, Edipo a Colono.

Come pedagogo ha tenuto corsi e stages di recitazione in scuole e accademie teatrali a Milano, Parma, Strasburgo, Bordeaux, Francoforte, San Paolo del Brasile, Tunisi, Teheran. Dal 2000 al 2015 è stato impegnato nella didattica alla Facoltà di Design e Arti a Venezia presso l'IUAV con vari Laboratori su Euripide, Goldoni, Shakespeare, Sofocle, etc., i cui risultati sono stati talvolta ospitati all'interno della Biennale Teatro e della Biennale Architettura.

2014 Premio per la Regia dell'Associazione Nazionale Critici di Teatro.

2018 Premio Garrone alla carriera.

Magali Mougel

Già docente all'Università di Strasburgo e copywriter al Teatro Nazionale di Strasburgo, Magali Mougel scrive per il teatro dal 2014 e insegna drammaturgia presso l'Institut littéraire di Berna (Svizzera) e all' ENSATT, dove ha studiato tra il 2008 e il 2011. Le sue opere sono state dirette da Jean Pierre Baro, Anne Bisang, Delphine Crubézy, Philippe Delaigue, Michel Didym e Eloi Recoing.

I suoi testi, Erwin Motor (finalista al Grand Prix de littérature dramatique nel 2013), Guérillères ordinaires (finalista del Grand prix de littérature dramatique nel 2014), Penthy sur la bande e The Lulu Projekt sono stati pubblicati su le Éditions Espace 34 e Elle pas Princesse. Molte delle sue opere sono state tradotte in tedesco (Erwin Motor, Devotion e Suzy Storck), inglese (Erwin Motor, devotion e Suzy Storck), spagnolo (Erwin Motor, devotion) e italiano (Suzy Storck e The Lulu Projekt).

Nel 2017-2018 è diventata drammaturga associata alle Scènes du Jura e si è unita al collettivo artistico al Théâtre de Sartouville - Centre dramatique national.

Requisiti

La selezione viene fatta esclusivamente su curriculum. I candidati dovranno essersi diplomati presso accademie teatrali pubbliche o scuole e corsi privati di teatro di riconosciuto livello didattico e formativo.

Verranno anche presi in esame i curricula di candidati con formazione non accademica o non scolastica ma che abbiano svolto attività professionale documentata pari ad almeno 45 giornate INPS (ex-Enpals) negli ultimi tre anni.

Non vengono posti limiti di età.

L'analisi dei titoli presentati sarà affidata a un'apposita commissione, composta dagli organizzatori e dai docenti, e la selezione avverrà a suo insindacabile giudizio. Saranno ammessi fino ad un massimo di 15 partecipanti. La commissione potrà, relativamente a casi particolari, elevare il numero dei partecipanti ammessi.

Ammissione

Ai selezionati verrà inviata una e-mail indicante il superamento o meno della selezione. In caso di ammissione verranno comunicate le modalità di iscrizione e di pagamento. Gli ammessi dovranno produrre al momento dell'iscrizione, la documentazione ufficiale dei loro titoli di studio o delle loro esperienze formative emessa dalle accademie e dalle scuole in questione. Nel caso delle esperienze lavorative è sufficiente una lettera su carta intestata della produzione o della direzione di compagnia o una lettera del regista con il quale il candidato ha lavorato.

Modalità di iscrizione

La domanda di partecipazione dovrà contenere i seguenti dati:

- nome e cognome,
- luogo e data di nascita,
- nazionalità,
- luogo e indirizzo di residenza,
- recapito telematico e telefonico,
- indicazione del diploma conseguito presso un'accademia teatrale,
- indicazione dell'attestato o del titolo conseguito presso una scuola o un corso di teatro,
- esperienze di formazione e di lavoro maturate nell'ambito dello spettacolo corrispondenti al numero di giornate lavorative richieste.

Si richiede di allegare inoltre un Curriculum Artistico dettagliato e una breve lettera del candidato in cui vengano illustrati i motivi di interesse per la Masterclass.

Nella domanda di partecipazione il candidato dovrà dichiarare di aver preso nota della "Informativa per il trattamento dei Dati personali del Teatro Stabile del Veneto – Regolamento UE 2016/679" <http://www.teatrostabileveneto.it/privacy/> Tutti i dati personali di cui Teatro Stabile del Veneto verrà in possesso in occasione dell'espletamento del presente bando saranno trattati nel rispetto della normativa europea e nazionale vigente di riferimento. Titolare del trattamento è il Teatro Stabile del Veneto.

Le domande debitamente compilate dovranno pervenire in via telematica entro e non oltre le ore 18.00 di sabato 15 giugno al seguente indirizzo mail:

info@accademiateatraleveneto.it

Info utili

I partecipanti che non vivono a Venezia potranno usufruire di vitto e alloggio a tariffe convenzionate nelle strutture dell'Esu a 50metri dal Teatro Junghans, sede del laboratorio.

Residenza Junghans

Giudecca 392, Ramo della Palada, 30133 Venezia

Food&Art Judecca

Campo Junghans Giudecca 487, 30133 Venezia

Quota di iscrizione

La masterclass è gratuita salvo il versamento di €50,00 per spese amministrative.

Calendario

- Lunedì 1 Luglio: Ore 15/18 apertura dei lavori e prima lezione
- Da martedì 2 luglio a sabato 6 luglio:
Ore 10/13 Lezione - Ore 13/14,30 Pausa pranzo - Ore 14,30/18,30 Lezione
- Domenica 7 luglio: Pausa
- Da lunedì 8 luglio a sabato 13 luglio:
Ore 10/13 Lezione - Ore 13/14,30 Pausa pranzo - Ore 14,30/18,30 Lezione
- Domenica 14 settembre ore 19,00:
Restituzione dell' lavoro svolto all'interno del programma del festival Venice Open Stage